

四
書
約
說

題說小引

題何得復有說耶惟約說所已載而未及詳或畧而未及載者偶爲拈出意謂全題使如一句一句括盡通章而單節隻語更須徹天徹地設身逆志而爲言不問題之爲庸熟爲新併爲板重生動各與之以堂堂正正虛虛實實化化變變而未有已似凡書俱應作如是觀正非爲凡題作偶象也生物以息相吹吾心靈竅何盡惟是新故遞引思運而解不滯解不滯而日新時異始烏語花香皆收爲用而腐朽胥爲神

奇耳故余一二嚙語能爲說不能爲解恃在通引靈
妙要于新盡時傳之非敢爲不想之燭火也

崇禎癸酉孟夏一日孫肇與息書

四書題說

大學之道節

發上句要印合下三句發下三句要縮帶上句各在字正指點出關係窠要見學固必不可已方是神脉若實拈明明德等一語便非

知止節

知止直是知到得處若半上落下何謂知止故有字能字皆知止中本領學問正不在定靜等字實發而

后者層層點出是快活語非喫力語若依樣還題讀未竟而已臥矣

慮而后能得

慮要發出紆迴懇摯處試看格致誠正修齊治平等非千思萬想何能洞悉窅會何爲至善故慮正得處其精神若慮返不慮何干

物有本末節

須發得本原該末終包于始真實際處先後自了近道益了了矣若本末終始說不到渾合處明新止至

善神脉已失直是兩截。非先後正自去道遠耳。

致知在格物

物要拈着至善格非指定一物亦非馳騫徧物只是直窮到底所謂惟精惟一止擒定知止竅要方是在字又須致知在格物非以格物爲致知斯爲古人學脉

太甲曰飾

天命如何可顧曰諛更不啻現前正好看明明德真光景然尹訓太甲修齊治平事正不之單指明德恍

似前有授後有傳聖經明明德益非無據故太甲二字正不得一點便了

盪之盤銘全

三王皆無所不用者逐節須明點出三王各爲極君子自有極故着其字若至末節始露不但語似添入反覺三王有未竟處是以虛發前三節呆發末節文字無不令人悶耳

是故君子無所不用其極

非以君子陶鑄三王正以君子點誦三王須說得渾

成透腕方有是故二字神脉若鑿深一語便非

詩云瞻彼節

說武公却句句要合文王蓋學在文爲熙修則緝熙也恂慄在文爲敬威儀則穆穆也直到民不能忘正緝熙精神貫徹處須寫出徹底是學修方是止至善非至善遂可止也

君子賢其賢句

說前王非說君子要認兩其字若拈君子作主便是
不忘前王非前王不忘此題固藏主于客作者誤着

一語便累千言都無是處耳

大畏民志

須要寬說如認真訟上所畏便小又須正說似民志大畏題神亦漏所謂明德惟威但顧得本字斯得之矣

德潤身二句

本章有意字無德字心字曰德者直是不自欺意便是德身何不潤又何不心積體胖乎潤正與著反廣等正與無所不至及形外反所以此題實拈便非須

傳其點撥勘証之神是妙法亦透法也

孝者所以事三句

各所以要說向着實處方是成教于國若虛虛論理
教如何成故須說得賤裏精摯真光景所以字現不
出字及下在字並現矣

詩云桃之夭夭三節

三詩都是治國第於身家上說起拈詩詞透各而後
不別自透矣

要知是咏嘆不是借証若正說則文韻不實實講則

文境添入須帶合上文虛翻本位是為得之

民之所好好之

民好何止一端曰所好更就中委曲向背紛錯而尺寸寸何以分毫不爽况見為民好已有必不能好者乎故須化却民字所好乃出而好亦無不絜矣是以有父母之說也

是故君子先慎節

德即明德好惡所從出而矩所由絜者慎即慎獨及不可不慎所慎字先直是絜要意有者人土財用原

平天下所有至此能不失之耳方是從得失拈來下
面說失處尤多須勿似一存衆有說話走却慎字精
神並失是故語脉

生財有大道

大道要得節宣天地手段有大道要得絜矩慎德精
神更須說得是生財不是理財更不是聚財斯人事
具有造化大字真神通現矣

天命三句

須要剔發各之謂字本領作用印合通章語語得辨

異歸真精神乃是語脉若第拈天命等按字實發卽
按盡性道等與言遠意只覺悶索耳

修道句

道學
註禮樂刑政寬有見蓋戒懼慎獨正有致中致和作
用故修直有修明修飭意若單在隱微上豈不走却
位育全神正非中庸之所謂教耳記曰風雨露雷無
非至教正好想此題箇中

道也者句

須發出關係處通章戒懼慎獨中和位育盡已傳出

便是不可。不是不能。然跌過道也者。三字不可離。便不能透。爲文要在得意。正不可不着眼耳。

中也者句

本未有不大。只拈得天下字。大本已逼真。傳出拈得中也者三字。大本益了了矣。印合通章處。正自拈盡。君子中庸。

正中庸依君子非君子。依中庸故君子中庸中間隔不得一字。只在正統學宗處立論。便印着小人便語。語合派。

君子而時中

時中直是庸字所謂時時時合中也君子已說盡戒懼意故而字正須着眼則時中是勘証非跌落若涉變化一語直爲無忌憚開便門矣

用其中於民

其中民之中也何以又曰於民正所謂善與人同舍已從人然民中難用點鐵成金非舜不能又須映帶智字又須是從舜出不從智出斯印合照顧一絲不漏矣

中庸不可能也

着得能字便天命率性直是粗迹故曰不可正教人在戒懼慎獨上求所以作文要得引人意非沮人說話乃爲傳神

故君子和四句

不流乃是和不倚乃是中兩不字具大神力本領學問俱在此要說得堅定不要說得快活正所謂力挽南北者矯字直須傳抑而神情而君子乃爲子路點睛矣

是言

唯聖者能之

聖者正君子高抬君子直爲隱怪作樣子耳須逼真寫出中庸可依隱怪不可索若止認是贊服君子語猶走入痴路

言其上下察也

要模寫徹上徹下較著洋溢意脫爲魚非執爲魚非拈定言字亦非須得其可言不可盡可會不待言方是

及其至也察乎天地

察乎天地要與天地之察不同至照造字察照端字不說似兩截方是及具神脉若只在察處說離却夫婦便非若不括盡一章仍非結句

道不遠人

須領盡通章意脉道卽子臣等之理人卽子臣等之身遠直是高遠說話所謂道在當體正欲人卽人體認尤要得指點責成語脉乃爲當家

故君子以人治人

以人治人不遠人以爲道者治字因下改字照上遠

字人若作人已將上不遠人亦可作人已人字乎正
不得顧施已施人支意失本章大主腦處也

忠恕違道節

忠恕非說真心不違道正說人心卽是道直是道不
遠人生面試看不願勿施人心外無忠恕正忠恕外
無道不願蓋遠人爲道者不得涉橫逆一語

所求乎臣二句

要認定臣字卽此是人卽此是則卽此是不遠人故
未能只以臣道衡量所謂忠恕也正非泛泛

庸德之行

直要盡出不遠人爲道意。庸字正不遠本相。若行字重着一語。直是行庸德。非庸德之行也。豈不固却庸字。而通章神脉全失矣。

有餘不敢盡

有餘便非則字。盡便馳騫遠人。不敢直倍加警惕意。正不遠人真精神。而忠恕所從出者。

言顧行二句

言行還相爲則。正是不遠。顧更是一眼覷定。絕無洩

越意只照管得庸字便了。若惹行謹一語。直是訥言。敏行格套。何啻千里。

君子素其位節

說下句于上句外語脉便不拈合盡。下句于上句中語意又似可削。故不願正剔。清素位始見解脫。執着俱非。須寫其恰適點証神脉斯得之矣。

詩曰妻子好合二節

要語語是卑邇語語是高遠。更要語語是無卑邇無高遠。方不失辟。如真種。所以此等題正在口角逗漏。

神情。模擬處求之。

體物而不可遺

鬼神體物正自難說。直是無物無鬼神。便一語通透。非鬼神則天下無物矣。故不可然。須在弗見弗聞上方是德字。又須說向彰明較著處。吸下顯與不可掩意。方是論誠。不是論鬼神。

誠之不可掩如此夫

須體會如此。夫語氣莫作嘆鬼神混過。誠爲天道人道總名一部。中庸正不出此。故以誠見鬼神則可以

鬼神見誠則不可是以曰鬼神之爲德

故天之生物二句

天能生物何能爲物究竟物自可爲天特因之故可
必也要發出材能造天天不能私材于上見必得于
下見受字斯得之矣

夫孝者節

須要認得人字所謂事死如事生事亡如事存若曰
先人便已死其親亡其親卽此便是不孝是以曰志
曰事正活是人字了

分疏善繼善述累千百言不盡闡發孝字祇覺一語
尊窾以題中兩者字故自彌闕

序事所以辨賢也

賢卽于序事辨之故曰所以須要得廟中境內之象
尊賢使能舉不出此治國作用已並傳出始見題脉
郊社之禮節

忽添說郊社正好看達字光景兩所以須發出天地
祖宗一孝流通世宇無間故治國如示諸掌明直作
昭明正示字生面乃爲達考

文武之政二句

曰布便織巨具悉曰在便精神如現曰方策便待人而行下存字敏字及九經明強等俱已吸盡直發出責成企望意乃爲傳神

脩道以仁

仁外無道以仁須說得渾成透脫方是然道中尋仁仁亦岐道仁中會道道卽是仁第勿拈作以仁脩道則無語不週透矣

仁者人也四句

人卽人存人道兩人字義以輔仁仁完而人存人道
在是矣兩爲大止親親而道可脩尊賢而親可事以
扼要爲大非以擴充爲大也從仁側出義從義側歸
仁又須還他題百不至倒實作主斯善矣

天下之達道節

須各句認有一字在達字正好看行字直是德流通
于道道流通于家國天下若人人具足在道德字內
已有了是以誤認達字便非敏衆精神便是副訪道
德愈摸撮愈索然矣

知仁勇句

須拈出天下字達字乃透要非先有知等以行道就行之不救處見知不襍處見仁不息處見勇直在行天下處說故曰達若謂人人俱是前後兩行字神脉全失矣

力行近乎仁

力行便是仁如何曰近正在力行時說直要發出成功一也之意纔是說合不是說分更須似帝王語意發行字仁字方不失問政章脉

知斯三者節

知斯三者直是智仁勇修身治人治天下國家俱在此故各知字同各所以字同層層指出非層層遞進若逐句拈出便非作文湏要挈領此類是也

知所以修身二句

于上要得不是起頭語于下要得不是結絕語而起頭結絕處神脉俱在方是傳神若單似修身治人語氣將上下盡可削矣此等題所以難也

修身也九句

後有所以行之者一此九句各有个一在正湏理會
至理不可易序不可紊及拈合天下國家處亦湏着
着照管

日省月誡二句

題面小却要說在大處題字粗却要說在精處故省
試稱事等直湏規定行一關會章脉方是九經方是
文武若逼真百工上描畫便非

凡事豫則立

豫是豫个甚麼一便是豫非一更要豫也立即舉九

經所以行方策所以在者則字更要說似敏字意故
于立關人存政舉于豫關明善誠身斯得之矣

誠者天之道節

說天道要句句是人說人道要句句是天所謂知之
成功一處在此所謂必明必強亦在此若天人兩判
何以皆曰誠皆曰道題神題脉胥失矣

誠之者擇善句

兩者字緊相應是論合天非論盡人故擇善固執要
說得了當直捷不可說似喫力而吸應自無不如意

以題神固尔尔也

博學之節

要說似舉政勿說似講學話頭各博審等俱要發誠字意所謂求誠以誠也若只模博審等發揮去誠遠去擇善固執亦遠矣

唯天下至誠爲能盡其性

其字與己字不同人物天地俱在正關合天下意盡則無缺陷能盡直湏發出本領作用處故非至誠不能須說得要人于誠處求非推尊至誠也

唯天下至誠爲能化

猶言非天下之至誠孰能與于斯直是贊致曲爲至誠非別取一至誠形容致曲者然須步步跌出致曲隱躍不雜更妙

化不但化動變並形着等亦化故人道亦天道矣

善必先知之

須要說得的切可據又要說得明白洞達方是之道可以方是至誠前知

善原自先知安得後善本于誠誠安得不先知故可

必也是以在人曰禍在至誠曰善正好看道字所以
至張造化正在此若善惡說話及求之善以先意俱
非

故至誠如神

神惟誠便能爲禍福誠故神便旋轉造化是以有主
誠而神無餘事直在統同處說便一語通透故者先
知外無如神也更須說得渾成實際爲是

誠者自成二句

直要發不容諉不能已意兩自字便已傳神又須在

誠者處發不在自成自道處發誠者便無可覓自成自道矣。

誠者物之終始

正所以成物若說似造物模樣便是誠爲物之終始非誠者說話然語氣煞恁自然所謂人道亦天道並下仁智性德等已並傳出故此題要發出誠者實用又要拈得誠者自然斯盡善矣

是故君子誠之爲貴

誠之正道字正所以誠者貴非貴誠直貴其終始乎

見書
物第枯得是故二字醒誠之為貴自無不了了矣

成已仁也二句

仁知總從誠來成已成物總誠者事須要有兩也字語氣是形容非推原乃為模神

性之德二句

性之德直是天道合外內直是物我渾成正所謂天道人道成已成物之名不立可也要字字形容不得
呆發一語

故時措之宜也

措不時便不得爲宜所以成物已有時措之宜在此
只拈故字作別醒語便是神脉

悠遠則博厚

博厚從悠遠來不從悠遠出須尋至誠真龍脉故各
則字同又要久微高明前後俱照管映帶乃是

博厚所以句

博厚正以載物得名故曰所以非推深說話直要發
得是至誠博厚載物自了了矣

如此者節

其言

童變成印至誠無息不見等皆誠字誠故無事所謂夫焉有所倚也只要在如此者實實拈發直肖其贊嘆語非推深語不見等便一語通透矣

天地之道可一言飾

非謂天地盡于一誠正一誠能盡天地故以道言要句句是說天地却句句是說誠若呆發一語便走却章脈矣

其爲物不貳

物字從前數物字來其字直指道字爲正在鼓鑄形

性處說下生字及前覆載成俱在此不貳正誠字須
要得形容至誠意若認真發天地便非

純亦不已

須不訓破純字不已字乃是結語須括盡通章本領
作川乃是結体若只空空咏嘆縱別亦字倍極人巧
于題面近于題脉愈遠矣

洋洋乎發育二節

發育是聖道發育與禮儀等一類正好看聖道行處
若丟却聖人單發道字便令通章神脉盡失

故君子尊何

一說尊便屬問學是以戒慎不覿恐懼不聞總問學
事苟要發得尊德性而道問學不似道問學以尊德
性所以疑且行俱在是矣

敦厚以崇禮

本章禮字所見正須發出聖道大關鍵處

人第于千百處求便是禮非是道君子直于厚處敦
便是道亦是禮敦卽凝厚卽性崇卽尊故用以字方
是尊德性

建諸天地二句

二重中陰陽健順具備是天地鬼神直在君子身上
建與禎正所謂本諸身不悖無疑直是徵諸庶民耳
若在天地鬼神上拈發便愈說愈不透矣

質諸鬼神節

知字要說到實處天人要說到大處可質可俟就中
拈出便一語迥透尤須映合本字徵字方爲有三重
行而世爲天下法

若說世之法君子便碍上焉者世爲天下法便仍是

據言
本身徵民意更須說出行的根抵則爲法不說自透
矣

君子未有句

不如此而有譽則蚤矣直是說三重君子那有不如
此而早有譽者是正言非及言更須說譽是徵之象
而本之可見者方是

上律天時

直是仲尼能律非天時足爲仲尼律也所謂先天而
天弗違如以天時作正例拈仲尼一語便天時大而

仲尼小矣

憲章提文武便屬第二良聖人提聖言正是第一則
仲尼不帶文武而君子歸于聖人先輩細心處正宜
參之

辟如天地二句

要發仲尼不要發天地方是辟如二字載何以又言
持覆何以又言憐恍見大德敦化仲尼集大成處一
金傳出

大德敦化

敦正敦其所流故大德須在小德拈出乃是從祖述
等說仲尼也若不敦則化窮若非敦化更何處覓大
德須得指點形容意斯見題神

此天地之所以爲大也

天地所以爲大只此大德仲尼所以爲大須于此中
穿插點証妙得天地似仲尼乃爲寫照若在天
地外補出直是仲尼似大地何啻千里

唯天下至聖節

字字要說得像至聖勿似等閒寬裕等總是聖心流

出容執等總只完个臨字直痛發有字足以字方見
惟與爲能溥博淵泉敬信聲名恍惚傳出始爲天下
至聖若只發臨與容執等是容執已足盡至聖豈非
憤憤

溥博如天

要在溥博發出天來不要以天字發出溥博則賓工
法脉自無不合派矣

唯天下至誠句

大經原從誠出故經綸非至誠不能從誠出能亦

無事是焉有所倚乃是唯字然須旨盡立本知化又
須剔清立本知化斯本節本題真神俱傳矣

知天地之化育

化如教化之化無化做育不出正是誠字至誠直至
此處故能從化育處知不從天地處知也若不拈合
誠字便無透法

夫焉有所倚

曰夫是已道過曰焉何等現成蓋天下舉倚至誠而
至誠固無所倚所謂誠至則無事若離此爲能更守

無倚直是未認夫焉二字

肫肫其仁節

是形容非推原亦非點証須勿倒拈一語勿遺却一字只學得其字起便是至誠爲能使語語个中矣

故君子之道二句

須從惡字領來曰然開固不足擬之曰日章固不足盡之拓盡通章本領作用方見惡字力沉功大處

知遠之近三句

于遠等知近曰又于微處知顯方是終始融徹闇然

日章迴環無漏故肖

詩曰奏假節

宵怒何能盡廢只是存而不恃上下胥化寸無言正
是闢然日章處

是故君子篤恭而天下平

乎天下便的然天下平則闢然須說在篤恭內篤故
有真實作用在更須于上開得淡簡等于下開得無
聲臭方是盡頭語脉

學而時習之

各不亦俱在上句內各要發得快活生動時習正終
身做不盡者朋來人不知要實發時習更可見盡性
至命總不出人情世態中所以爲聖學

君子務本

君子直是仁人本要認孝弟字務不但不分心于他
事併不馳念于爲仁蓋爲仁正在孝弟內庶通章全
神不至走漏一絲

孝弟也者二句

仁爲便是論用爲仁直是說本須將覆載生成一切

收入孝弟本字不說自透所謂爭上流法若一語不
渾成便非上節說過便全失也者其與真神矣

吾日三省吾身

要得毋自欺真神原不定何件何時只是無時非省
無省非二維日不足與友求諸已一併傳出乃肖

敬事而信

須要認道字敬非以心揖非心常存事自不苟信直
是渾淪一个至誠着令使粗着事亦淺而字迎吐頓
拍酒得敬信二字亦合亦分乃是今中

事父母二句

要發到本領作川處方是題神故能字正婉轉有濟
回視回君處若只一竭一致便了便非有學力人

夫子溫良句

須要得形容不盡意然却以夫子照溫良等非以溫
良等點夫子此際欣洽那君正自不知故曰以得若
用一呆實語便非若失却夫子二字直無處着形容
矣

禮之用章

是重禮非重和只拈用字定發貴字出通章樞紐已
自井然以字美字由字不可字總用字貴字意一語
自到家矣

因不失其親

不失內須發出知人慎擇意論因而何以曰其親須
覷破其何所指親以何念直是君子淡以成正非草
草

貧而無誦全

貧富等都是影子只一知字遙引無盡層層剝換層

層靈通若弗立身題外題中便無是處第覺應接不暇耳

爲政以德節

以德則無政非德矣居所正說聯絡天下之神非說天下吸應之象若一語涉天下便真精神盡失矣

道之以德二句

德禮俱着在君身若一語涉民上仍是政刑故兩以字逼真道齊真精神上有好而下有不甚者乎

吾十有五全

終身所能盡不爲志到得不踰時志正未有已也只
在三十等說學力不在立等說証候斯時習真神華
華傳出矣

君子不器

器正不宜說壞凡有用皆器君子只在德性上做不
在伎倆上做所以經濟無窮正在此可大受而不可
小知正此題註脚變化等意無干

知之爲知之二句

所爲字直是誨以知之真工夫處若當念直認正非

子路所難倚重不知尤不足爲子路道者是以本題爲字直恁鄭重而語氣原無側落

多問闕疑六句

句句要返向裏去句句要說入平常寡尤寡悔直湏發出終身不盡光景乃爲子張對症

言寡尤二句

寡尤寡悔與尤寡悔寡不同直要發出無暇馳騫意言行二字更湏得爲學實地真神止與干祿相反乃爲得之

君子無所爭

君子正德性學問俱到者一切身世各還以應盡應
得非第無爭爭亦無所鬻凌世界人自構之耳須別
得所字乃透

巧笑全

主張原在題外只是聖賢一片素心相印可耳不然
論絢論詩何益將禮亦終爲逐末者借徑耳

知其說者二句

不知說何以知其說者之干天下示守斯字更明

自道破須要得和盤托出意不第以不知知之不言
言之矣

臣事君以忠

忠直是勿欺勿說似事功節義以者要說到夢寐不
容自己處要拈得臣事君三字便忠字易透便見舍
忠無可以事君如之何語脉愈傳矣

子謂韶盡美二句

韶以韶堯得名只在韶字上發出大舜精神作用一
性融徹逼真唐虞際會世界美善便一筆傳出若執

美善說韶便非

子謂二字須說出發論關係在作樂者不在樂上又與武王有印合意方是

仁者安仁二句

是題入手只覺索然皆緣不實拈約樂仁于何處見
安利于何處着手只發出不仁者見爲約樂仁者知
者直見爲仁安利便有境可會便是若固有若將終
身不啻可以久處光景未有不語語快心矣

惟仁者句

仁直以人爲性命以好惡爲本體能正大有作用成
就處能字透推字便出又須說得是引人好惡非沮
人好惡乃是

君子無終食之間違仁

要說出君子只于心境融離合非于世境爭真妄故
不處不去直是無欲無惡又何終食違仁是以此題
正仁能化境非以境純仁故爲通章大關鍵語

君子之於天下節

適莫如何能無義何以與此皆緣君子精義入神非

其人則真是模糊了。須痛發君子乃入解入法。若跌
過上句第覺緊拈便促別說便脫究竟無一是處正
緣不知題耳。

君子懷德

懷字虛要拈到實處須發出君子無懷非德便印合
下小人等意若單在本題措語則機神盡稿矣。

能以禮讓爲國乎何有

讓在禮中止自分說不得只是我能用禮而讓在是
矣。何有已早在能字上吸出若實拈何有及令能守

索然耳

參乎吾道全

須是爲下學傳心訣非爲道學立宗門一貫忠恕俱實地指點曾子已得忠恕故以一貫點化門人未能一貫故以忠恕點誑各參字吾字夫子曾子門人等皆道字現象若推深一語游移一語俱非

夫子之道二句

欲知曾子何以獨指忠恕當觀夫子何以獨呼曾子聖賢印可正在實處若謂信口拈來與借忠恕見一

說話直是說夢

見賢思齊節

最要在思字內字思賢以何者賢直于賢處齊之不
賢不在顯直于內地杜之如見賢即欲齊見不賢而
泛泛省也無頭學問豈不悞盡天下人

君子欲訥句

直要發出欲字欣洽鼓舞處訥敏正以肯其欲而不
容已者始知言慳行情及矯言勉行都是無个欲字
在

子使漆雕開節

直于仕字求分曉不必于斯字求着落使開仕直是見有信在。吾斯直是人信不如自信意。悅依舊是悅他能信悅意即使意也。

開只言未能信未嘗言不仕直並夫子使與悅俱包在未信一語中矣。

吾斯之未能信

未信何曰吾斯未能何日是能帝王事業聖賢工夫一語道盡開所以可使正不得轉在不仕上乃是

子謂子貢全

如正非如回假令如回回當何如而如回又當何如
乎弗如止未有盡與弗如正教以不容盡矣二十聞
知得此始無滯境若拈知字猶是問于貢索解耳

夫子之文章節

不可要在學者心中指點正不必爲低昂牽合語
只拈着夫子二字便文章非象性道非玄虛非有字
脚得非有長物只有自心領受一法耳若說向可執
不可尋何益

十室之邑節

學正以葆忠信只以如不知剔醒喚動若實拈丘字
一語便是以已形人遠覺無語不碍手矣

子游爲武城節

二事不必盡戒明而風勵人心挽回世道無大于此
正不得說似迂腐樣子可見得人固非人情世態所
可按者

人之生也直

要發出人之生非生人說話正是視聽食息各須有

直字在方不是行尸走肉方爲神脉若謂本直及不
滅等反失却問字幸免字意象矣

知之者節

樂途爲盡頭處便非聖學只要從人得力處點出个
中消息令其自探自討取舍遞換而工力無已若認
真不如發揮便失之遠矣

務民之義

何謂民義民義何以務正是知字洞悉處須一眼覷
定鬼神務字民字方語語入鼓

知者動二句

非以知仁爲動靜動正所以爲知者靜正所以爲仁者活恰似中段而山水樂壽無不取應關合乃是

夫仁者節

立達字正君帥教養無碍欲立欲達實有本領作用在扼要全在已字經身痛癢與從民衆起見不同正是教以施濟第夫仁者三字處處點撥便題神逼現矣

信而好古

題說

八一卷

三十一

直根述字說下信與好正述字神情篤擊處仍須映帶不作意發直是聰明意見都無可用而古固藉以不朽方是聖人之述

默而識之節

默識是悟不厭不倦是修語語要寫得有味何有正悟修真景更要得非聖人不能道意若認真拈何有則癡矣

志於道全

非今日志道明日據德等非一心志道又一心據德

等直是指點學脉志據依游恰有安頓而道德仁藝
隨在收爲我有矣方是聖學

從吾所好

吾有吾而好在吾有好而從在所字正從求富拈出
不必指定若指定反令從字沾滯矣

執鞭第爲求富一念驅日清夜捫心有多少苦難在
從吾所好。真是煩惱場中。一劑清涼散矣。

我非生節

直是夫子不欲以生知誤人非欲以好古自居正須

上句照官得定者字吸應自靈若輕脫上句便神脉
全失矣

說好古句句要似生知句句要不認生知始爲無上
三人行節

直要發出擇與從改把柄在我處善不善都是借証
所謂能自得師三人行正自可必第拈得有字我字
便全體通透矣

蓋有不知節

首尾兩知字直要挽到作上知次正非不知從聞見

擇識爲作用便非不知而作。有字我字正不必過爲
照管反碍題神耳

若聖與仁節

直是聖賢終身于爲誨而不能盡則仁聖在是夫子
不可學亦在是矣。酒吸應虎字處口角宛肖乃爲傳
神

任重而道遠

直是以重遠說弘毅若謂以弘毅任重遠及重遠非
弘毅不可俱非个中是以此題開會上下窳難然又

不必關會而自合者。

興於詩全

須發得不靠詩等。不遺詩等意。乃是第看興立成。特提在上。更須不倒拈一語自無不入。法人解矣。

更髮發出分領其脉。正遞收其益。不至有破碎支離。廢乃是聖學。

篤信好學

所信者正學耳。所學何物。有善道在。篤與好。自照下。有道無道。危邦亂邦等。所謂境不能換而心不可易。

若不照照全脉縱刻畫篤好祇嚼蠟耳

天下有道則見

見直是取諸懷抱以兼善天下固有不能不著爲功
意盖有道正善道道字見正是學守扶以行耳所謂
聖人通天地徹窮達之學固如此

巍巍乎其有成功節

正要發兩有字乃是堯之爲君處若成功文章則堯
所爲者耳巍巍正在爲處說若所爲則累千百言不
能盡矣

舜有臣五人而天下治

五人正比肩事堯者。舜能有。正是德至處。天下治已與治天下不同。而天下治正不得多拈治意。以通章神脉。正不在治字上注射也。

固天縱之將聖

固字對又字縱者。不但使之生知安行。且縱之以知至行盡也。全要拈得字。直是已然之局。可定將來之局。不可定所謂聖不可知方。道真妙極形容處。

吾有知節

有知便是予智無知乃爲聖人所謂鑑無相而相照也鄙夫有知便不能問便不可竭須發出其者無我相竭者無留識未問時無知以待彼方問時無知以益彼既問時無知以滯彼聖人與鄙夫始各還真知矣

博我以文二句

要從善誘說博約不可從博約說善誘又要說博約都是借境文禮正非二事只在我字上發當體是夫子意方是悟後嘆語若實佔博約等一語便非

譬如爲山節

語語闡發語語點証方是譬如更須一贊說得猛省
吾字說得力量先止後進更拈得有進無止意出斯
爲傳神

知者不感節

非以不感等盡知者等正以知者等盡不感等仍須
題前題後無不揅情盡致若按句鋪設便不能立身
題外正自無得意處也